

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
31.08.2023 17:07
директор

Березьян Элина Антоновна
Жуковский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110
7813124534-5-1696946969-20231010-282-2-1709-29

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

т. 2462072, т/ф 4176212

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от 29 августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №51
Петроградского района
Санкт-Петербурга
Приказ от 31 августа 2023г. № 220

_____ Э.А.Березьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективному курсу
«Мировая художественная культура»
11 класс

Бендарик Ксения Антоновна

первая квалификационная категория

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа элективного курса по Мировой художественной культуре для 10-11 классов разработана основе авторской программы «Мировая художественная культура» (учебник Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс.- М.: Просвещение, 2020)

Цели:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру, как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, и месте русской национальной культуры современности.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 10-11 класса

Обучающиеся должны знать /понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является урок. Используются различные формы: лекция, беседа, экскурсия, путешествие, диспут и др.

Формы и средства контроля

Преобладающие формы контроля – система зачётов; написание сочинения (эссе), контрольные художественно-практические задания. Учитываются так же участие и достижения в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах и др.

№ урока	Тема занятия	Содержание занятия	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата по факту
			личностные	предметные	метапредметные		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.-18 часов							
1	Потерянный рай	Конец эпохи Возрождения и значение буржуазных революций (Нидерландской и Английской) в изменении социальной истории общества. Формирование европейских государств (Италия, Франция, Голландия, Испания, Фландрия (Южные Нидерланды), Германия) нового типа, их роль в общественной истории					
2	Мрамор гибкий, как воск	Представление о мире как безграничной изменчивой стихии, ощущение его противоречивой сложности, пришедшей на смену идеологии Возрождения. Место человека в этом мире, его соотношение со средой, природой, обществом и государством. Поступки человека — конечный результат воздействия на него многообразных внешних и внутренних сил, а не выражение его воли					
3	Солнце над небом Франции	Западная Европа XVII в. и усиление политического и культурного влияния Франции. Тесная взаимосвязь религиозной и светской власти в политической структуре государства. Кардинал Ришелье и король Людовик XIII, кардинал Мазарини и король Людовик XIV. Усиление королевской власти и формирование абсолютной монархии. Понимание роли искусства в обосновании идеологии монархического режима, ее					

		отражение в последнем большом стиле Западной Европы — классицизме.					
4	Рождение музыки	Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности.					
5	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (практикум)	Стиль как эстетическое понятие (особая форма ценностного самосознания и самоорганизации культуры; комплекс приемов, характеризующих творческую индивидуальность художника). Ведущие стили Нового времени — барокко и классицизм, их трансформация в истории культуры (барокко — рококо, классицизм — просветительский классицизм — неоклассицизм). Распространение барокко в странах Западной Европы (Италия, Франция и др.) и России, изменение его содержания и особенности применения.					
6	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (диспут)	Метод как эстетическое понятие (совокупность исходных принципов художественного отбора, оценки и обобщения явлений действительности; зависимость метода от объективных условий времени и среды). Романтизм как творческий метод и мировоззрение. Его особенности в искусстве Западной Европы и России первой половины XIX в.					
7	Живописцы реального	Реализм как тенденция и направление					

	мира	в искусстве XVII в. Истоки реализма в культуре Античности, Средневековья и Возрождения. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных прозаических явлений.					
8	Художник и его модель	Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника.					
9	Цирюльник из Севильи	Самостоятельное значение XVIII в. в истории художественной культуры Западной Европы и зарождение идей Просвещения, их общность в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в. Распространение идей Просвещения, возможность «обмена» ими между странами Западной Европы через драматургию и музыкальный театр.					
10	Театр на мольберте	Английское Возрождение и национальный театр. Его ведущая роль в культуре и его состояние до Шекспира (быт, нравы, характер актерской среды, народность театральных представлений). Эпоха Возрождения в Англии и Уильям Шекспир — актер, драматург, поэт.					

11	Гений французской революции	<p>Франция в конце XVIII — начале XIX в. Неустойчивость монархического режима, необходимость перемен и обновления, усиление буржуазии.</p> <p>Археологические раскопки на территории Рима и новое осмысление античного наследия в трудах И. И. Винкельмана «История искусств древности» и «Мысли о подражании греческим образцам». Пробуждение нового (после эпохи Возрождения) интереса к наследию Античности.</p>					
12	Романтическая битва	<p>Историческая ситуация в Западной Европе начала XIX в. Усиление кризисных явлений в общественной идеологии, их проявление в творчестве учеников Давида: А. Л. Жироде («Сцена потопа») и Антуана Гро («Наполеон на Аркольском мосту», «Бонапарт, посещающий зачумленных в Яффе»). Ощущение враждебности государства к человеку и формирование нового мировоззрения — романтизма. Освободительные движения в Западной Европе. Появление нового героя — борца за свободу</p>					
13	Парадиз, не хуже Версальского	<p>Западная Европа и Древняя Русь в XVII в. Особенности их художественной культуры этого периода (светский характер художественной культуры Западной Европы и религиозный характер культуры Древней Руси). Необходимость для России перехода к новому художественному мышлению от средневековой системы. Обмирщение религиозного искусства</p>					

		России в XVII в., сходство этих процессов с Проторенессансом в Италии.					
14	Укротители злонравия	Восхождение на престол Екатерины II, прозванной современниками Великой. Соединение монархической власти и идей Просвещения в годы ее правления. Строительная, образовательная и просветительская деятельность Екатерины II как наследницы Петра I. Увековечивание образа Петра I в конной статуе Э. М. Фальконе «Медный всадник».					
15	Слава сограждан наших	Конец эпохи Екатерины Великой и начало XIX в. в русской истории. Личность Александра I и укрепление авторитета России среди европейских стран. Отечественная война 1812 г. Рост национального самосознания, усиление патриотизма, народности в период Отечественной войны 1812 г.					
16	Пути русской живописи	Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. Ведущая роль Академии художеств в подготовке профессиональных кадров, прямое знакомство ее стипендиатов с наследием античной и мировой культуры в художественных центрах Западной Европы — в Италии и во Франции. Усвоение «уроков» античной и мировой культуры и сосуществование различных тенденций в творчестве русских художников.					
17	Жанр и его	Возникновение системы жанров как					

	историческое значение в искусстве Нового времени (диспут)	эстетических категорий в искусстве Нового времени. Жанр в литературе (рассказ, повесть, роман) и жанр в музыке (соната, симфония, опера). Изобразительное искусство и его виды (архитектура, скульптура, живопись). Ведущее значение живописи как «наглядной» («зримой») возможности наиболее полно отразить социальные проблемы времени. Многообразие жанров в изобразительном искусстве (сюжетно-тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт). Главные идеи времени и жанры искусства.					
18	Жанр и его историческое значение в искусстве Нового времени (практикум)	Появление натюрморта в искусстве Голландии XVII в. и превращение искусства в товар. Расцвет портрета в искусстве XVIII в. (век портрета) как отражение темы человека и государства. Типы и виды портрета — репрезентативный (парадный), деловой (кабинетный), интимный и психологический. Портретная галерея и отношение к человеку в различные исторические эпохи. Возрастание интереса к социальным проблемам времени и ведущее значение исторического и бытового жанров. Взаимодействие стилей, методов и жанров в творчестве одного художника. Внестилевые явления в искусстве.					
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.- 16 часов							
19	Обличительное направление	Художественная культура России накануне социальных преобразований 60-					

	в искусстве	х гг. XIX в. Отказ от идеалов просветительского классицизма и переход от поэтического реализма А. Г. Венецианова к реализму обличительному. Усиление роли литературы в формировании общественного мнения, ее чуткость к рождающимся новым тенденциям.					
20	Талантливость, бьющая ключом	Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в. Отмена крепостного права 1861 г. Усиление социального неравенства, зарождение общественно-освободительного движения народолюбцев. Расцвет русской журналистики и влияние «толстых» журналов на формирование общественного мнения					
21	Приговор явлениям жизни	Анализ состояния современного общества в русской литературе второй половины XIX в. Панорама крестьянской жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Новые герои в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Базаров), И. А. Гончарова «Обломов» (Штольц), пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» (Лопухин). Их отношение к культуре прошлого, прагматизм, рационализм, стремление к разрушению как способ самоутверждения. Раздумья русских писателей о конфликте поколений как конфликте культур.					
22	Осмысление истории	Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины Великой					

		в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Развитие исторической науки в трудах С. М. Соловьева и В. О. Ключевского					
23	Иероглиф, понятный всем	Вопросы религии в общественной мысли второй половины XIX в. Распространение исторических книг Д. Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса Христа» и Э. Ренана «История христианства». Личная религиозность русских художников и их отношение к церкви как организации, к религии как мировоззрению, к личности Иисуса Христа.					
24	От правды жизни к правде искусства	Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в. Связующие и разделительные тенденции переходного периода между столетиями. Попытка создания нового большого стиля в искусстве, обозначение процесса интенсивного поиска термином «модерн», что значит «новый, современный».					
25	Величавые образы будничной жизни	Жан Мореас и его «Манифест символизма». Проникновение идей символизма в русскую художественную культуру начала XX в. Новое отношение к творчеству, искусству, личности и формирование символизма как особой формы миропонимания (А. Белый), его сходство с романтизмом.					
26	Взыскующая Бога Русь	Традиции передвижничества в раннем произведении М. В. Нестерова «За приворотным зельем». Неудовлетворенность художника социально-тематической					

		тенденциозностью русского искусства и поиск собственной темы. Религиозные искания русской интеллигенции.					
27	Схватить мгновение	Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в. Значение Парижа в консолидации художественных сил. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве живописи.					
28	После импрессионизма	Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Их условное обозначение как постимпрессионистов, т. е. следующих за импрессионистами.					
29	Освобождение от формы	Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Сознательный, декларативно-эпатирующий отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений.					
30	Действительность, сотканная из фантазий	Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу, поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма. Джоржо де Кирико.					
31	Агитация за счастье	Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и революционные события 1905—1907 гг.					

		Документально-художественное отражение этих событий.					
32	«Мы наш, мы новый мир построим...»	Художественная культура России между двумя мировыми войнами. Окончание Гражданской войны, образование СССР и переход к мирному строительству.					
33	Чтобы помнили	Тоталитарные режимы Западной Европы первой половины XX в. (Германия, Испания) и формирование идеологии фашизма, направленной на провозглашение национализма, на порабощение народов и уничтожение созданных ими духовных ценностей.					
34	Динамика мировой художественной культуры и культуры личности	Эхо войны или ее продолжение в событии 6 и 9 августа 1945 г. — атомная бомбардировка США японских городов Хиросима и Нагасаки. Вопрос о гуманизме, науке и прогрессе и оценка трагического события в произведении-свитке японских художников Ири Маруки и Тошико Акамацу. Сложность оценки художественной культуры XX в					

Литература по общим вопросам и справочная

- Алексеева В. В.* Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Алпатов М. В.* Немеркнувшее наследие / М. В. Алпатов. — М., 1990.
- Алянский Ю. Л.* Азбука театра / Ю. Л. Алянский. — Л., 1986.
- Андреев Ю. В.* Поэтика мифа и правда истории / Ю. В. Андреев. — Л., 1990.
- Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.
- Аркин Д. Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — М., 1990.
- Арутюнов С. А.* Народы и культуры / С. А. Арутюнов. — М., 1989.
- Атлас чудес света.* — М., 1998.
- Бартнев И. А.* Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартнев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.
- Беляев Ю.* 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия / Ю. Беляев. — М., 1997.
- Библия.* Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М., 1976.
- Библейская энциклопедия.* — М., 1990.
- Бидерман Г.* Энциклопедия символов / Г. Бидерман. — М., 1996.
- Бродский Б.* Жизнь в веках / Б. Бродский. — М., 1990.
- Буддизм: Словарь.* — М., 1992.
- Буркхардт Т.* Сакральное искусство Востока и Запада / Т. Буркхардт. — М., 1999.
- Ванслов В. В.* Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. — М., 1981.
- Васильев А. С.* История религий Востока / А. С. Васильев. — М., 1983.
- Власов В. Г.* Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. / В. Г. Власов. — СПб., 1995—1997.
- Взаимодействие культур Востока и Запада.* — М., 1990.
- Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985.
- Волков Е. В.* Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волков. — М., 1988.
- Гачев Г. Д.* Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М., 1988.
- Гнедич И. П.* Всемирная история искусств / И. П. Гнедич. — М., 1996.
- Головин В. П.* От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М., 1999.
- Гомбрих Э.* История искусства / Э. Гомбрих. — М., 1998.
- Гузик М. А.* Учебный путеводитель по мировой художественной культуре / М. А. Гузик. — М., 1999, 2002.
- Гутнов А.* Мир архитектуры / А. Гутнов. — М., 1985.
- Даниэль С. М.* Искусство видеть / С. М. Даниэль. — Л., 1990.
- Детская иллюстрированная энциклопедия.* — Лондон; Нью-Йорк; Штутгарт; М., 1997.
- Дмитриева Н. А.* Изображение и слово / Н. А. Дмитриева. — М., 1971.
- Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1985, 1991, 1993.
- Зильберквит М. А.* Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М., 1988.
- Изобразительное искусство. Музыка.* — М., 1997.
- Иллюстрированная история религии.* В 2 т. — М., 1992.
- Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия.* В 5 т. — М., 1962—1966.
- Ислам: энциклопедический словарь.* — М., 1991.
- История всемирной литературы.* В 9 т. — М., 1994.
- История мирового искусства.* — М., 1998.
- История мировой культуры: справочник школьника.* — М., 1996.
- История религии.* В 2 т. — М., 2002.
- Иудаизм и христианство: словарь.* — М., 1995.
- Каган М. С.* Мир общения / М. С. Каган — М., 1988.
- Кармин А. С.* Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.

- Кино: энциклопедический словарь. — 1986.
- Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
- Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах / Б. И. Кононенко. — М., 1999.
- Коран. — М., 1992.
- Культура, человек и картина мира. — М., 1987.
- Культурология: краткий словарь. — СПб., 1995.
- Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 1997—2005.
- Литературная энциклопедия. В 7 т. — М., 1961—1965.
- Лотман Ю. М. Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.
- Малая история искусств. — М., 1975.
- Мифы в искусстве старом и новом. — Л., 1993.
- Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1988.
- Мифологический словарь. — М., 1990.
- Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — М., 1988.
- Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.
- Музыкальная энциклопедия. В 5 т. — М., 1985—1988.
- Нейхардт А. Семь чудес древней Ойкумены / А. Нейхардт, И. Шишава. — М., 1990.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.
- Радугина А. А. Введение в религиоведение / А. А. Радугина. — М., 1996.
- Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.
- Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.
- Соболев П. В. Художественная культура личности / П. В. Соболев. — Л., 1986.
- Словарь Античности. — М., 1989.
- Словарь искусств. — М., 1996.
- Театральная энциклопедия. В 10 т. — М., 1965.
- Токарев С. А. Религии в истории народов мира. — М., 1986.
- Филатов В. В. Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь / В. В. Филатов. — М., 1996.
- Фомина Н. Н. Подработка о художниках / Н. Н. Фомина — М., 1994.
- Холлингсворт М. Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. — Флоренция, 1997.
- Христианство: словарь. — М., 1994.
- Христианство: энциклопедический словарь. В 3 т. — М., 1995.
- Черняк В. З. Семь чудес света / В. З. Черняк. — М., 1990.
- Энциклопедический словарь юного историка. — М., 1990.
- Энциклопедия для детей «Аванта +» (том «Всеобщая история», «Искусство», «Религии мира»). — М., 1990—1996.
- Энциклопедия для детей и юношества. История искусств. — М., 1996.
- Энциклопедия для детей. Религии мира. — М., 1996. — Т. 6.
- Энциклопедия: живопись. — М., 1999.
- Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.
- Энциклопедия литературных героев. — М., 1997.
- Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
- Этюды об изобразительном искусстве / сост.: Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. — М., 1994.
- Эстетический словарь. — М., 1989.
- Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985.

В Internet:

- «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>
 - «Лувр» — <http://www.louvre.fr>
 - «Искусство эпохи Просвещения» —
http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
 - «Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>
 - «Русский музей. Живопись» — там же.
 - «Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>
 - «Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc
 - «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) —
<http://www.shool/edu/ra/int>
 - «Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же.
 - «Шедевры русской живописи» — там же.
 - «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — там же.
 - «Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
 - «Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int>
 - «Русский музей. Живопись» — там же.
 - «АРТ — история искусств» — там же.
 - «Нонконформисты. Новое русское искусство» — там же.
- По видеоарту и новым видам электронного искусства:
<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

